

**programma**  
**oktober 2016 - januari 2018**

# **vrijzinnigen heerde**



Vrijzinnigen Heerde verbindt mensen die zingeving willen delen, geïnspireerd door religie, kunst, natuur, filosofie, wetenschap en cultuur.

Benieuwd?

U bent van harte welkom in de Julianakerk,  
Julianalaan 2 te Heerde.

Voor informatie en diensten zie  
[www.vrijzinnigen-heerde.nl](http://www.vrijzinnigen-heerde.nl)

## **Colofon**

**Vrijzinnige Geloofsgemeenschap Heerde en omgeving**  
**Julianalaan 2, Heerde**

Voorganger: Ineke Adriaansz (tel.: 06 1517 7638)  
Voorzitter: Wim Leeuwis (tel.: 0578 – 69 18 00)  
Koster: Henk Meerdink (tel.: 0578 – 69 21 31)  
Secretariaat: Diet Bredenoord  
Gelriaweg 19, 8161 RK Epe (tel.: 0578 – 61 21 29)  
E-mail: [info@vrijzinnigen-heerde.nl](mailto:info@vrijzinnigen-heerde.nl)  
Website: [www.vrijzinnigen-heerde.nl](http://www.vrijzinnigen-heerde.nl)

## Voorwoord

Voor u ligt het programmaboekje van de Vrijzinnigen Heerde en omgeving. De Vrijzinnigen Heerde is de nieuwe benaming voor de NPB, het kerkje aan de Julianalaan. Inmiddels hebben wij het kerkje een naam gegeven: Julianakerk.

Het afgelopen jaar hebben wij tot onze vreugde een aantal nieuwe leden mogen begroeten.

U loopt misschien weleens langs onze Julianakerk en vraagt zich af wat daar nu eigenlijk gebeurt. Wij zijn namelijk zo eigenwijs om te denken, dat veel meer mensen een geestelijk, filosofisch en spiritueel onderdak zouden kunnen vinden bij ons. En om aan die mogelijke nieuwsgierigheid van u tegemoet te komen, denken wij dat we een aantrekkelijk programma hebben bedacht voor de komende anderhalf jaar.

Waar staan wij voor?

Wij zijn, zoals zovelen, zoekers. Zoekers naar zin in ons eigen leven, zoekers naar de zin van het menselijk leven in de grote wereld. Wat ligt er aan de bron van ons bestaan, waar komen wij vandaan en waar zijn wij naar onderweg? Grote vragen, die we samen onderzoeken. We doen dat door iedere veertien dagen een viering te houden. Een viering die vrij is van dogma's, open en nieuwsgierig is. Die soms vragen oproept en soms vragen van een antwoord kan voorzien. Wij geloven niet in de ene en onveranderlijke waarheid. Wij denken dat het leven is als een diamant, met veel en verschillende facetten. En dat ieder mens zijn eigen facetje ziet maar dat het goed is om ons ervan bewust te zijn, dat die andere facetten ook bestaan.

Wij verlangen, net als u, naar een wereld in vrede, waar voor ieder mens gelijke kansen zijn. Waar mensenrechten gelden en waar verantwoordelijkheid wordt genomen voor een duurzame omgang met onze aarde, onze enige habitat. Wij putten onze inspiratie uit veel verschillende bronnen, de bijbel, het humanisme, uit elementen van de andere wereldreligies, uit poëzie, uit literatuur, uit film, uit kunst en uit wetenschap.

Het programma dat u in dit boekje vindt, bergt al die elementen in zich. Er is voor elk wat wils. Verdieping en het zoeken naar inzicht in de wereld om ons heen. Verdieping en inzicht in onze eigen geest of ons hart, onze ziel. Samen kijken, samen in gesprek gaan, het is allemaal mogelijk in verschillende vormen.

Wij hopen dat u geïnspireerd raakt door wat u leest en dat wij u mogen verwelkomen op een avond of middag of misschien zelfs op meerdere!

Weet u van harte welkom, tot ziens!

**Data en activiteiten  
seizoen 2016-2018  
Locatie: Julianakerk**

**Toegangsprijs: € 5,--**

|  |   |
|--|---|
| Zondag 16-10-2016, 10:00 uur   | Hulp, theatervoorstelling in de kerk                            |
| Dinsdag 08-11-2016 , 20:00 uur   | Eckhart Tolle, besproken door<br>Evert van de Ven               |
| Donderdag 23-02-2017, 20:00 uur  | Congo Business Case,<br>documentaire van Hans Bouma             |
| Donderdag 30-03-2017, 20:00 uur  | We come as Friends,<br>documentaire van Hubert Sauper           |
| Donderdag 26-10-2017, 20:00 uur  | Boekbespreking De crisiskaravaan<br>van Linda Polman            |
| Donderdag 25-01-2018, 20:00 uur  | Tony, over slaafvrije chocola,<br>documentaire van Bethe Forrer |
| Donderdagmiddag gespreksgroep:<br>06-10-2016, 10-11-2016,<br>01-12-2016, 02-02-2017, 02-03-2017<br><br>13:30 - 15:30 uur | “Leef je eigen mythe” van Harm Knoop                            |

## Jaarprogramma met als titel HULP

De komende anderhalf jaar gaan wij als Vrijzinnigen Heerde en omgeving een boeiend en op de grote wereld gericht winterprogramma aanbieden. Ieder jaar verzorgen wij een zo aantrekkelijk mogelijk programma gevuld met lezingen over uiteenlopende onderwerpen. Wij doen dat altijd gezamenlijk met de Vrijzinnigen Hattem, om zo een breder programma te kunnen presenteren. Dit jaar gaan we allebei onze eigen weg en dat heeft zeker ook te maken met het 100-jarig bestaan van de Vrijzinnigen Hattem. Voor de duur van één seizoen wijken we even uiteen, om daarna weer samen te gaan!

Ons programma gaat van start op een reguliere zondagmorgen. In plaats van een viering presenteren wij een theaterproductie met een debat na afloop.

Ook gaat er een drietal documentaires vertoond worden, op verschillende avonden. Daarnaast is er dan nog een boekbespreking. Wij gaan hier ongeveer anderhalf jaar mee vullen.

Alle vermelde activiteiten spelen zich af in het spectrum van ontwikkelings-samenwerking, HULP. Een vanouds bekend doel binnen de kerken. Verderop in het boekje worden de verschillende activiteiten nader toegelicht.

Eén activiteit springt eruit omdat die helemaal anders is. Dat is een avond over de bekende Eckhart Tolle, die met zijn boek *De kracht van het Nu* alles rondom Mindfulness voor Europa behoorlijk op de kaart heeft gezet. Deze avond wordt verzorgd door Evert van de Ven, die ons zal meenemen in het gedachtegoed van Eckhart Tolle.

Wij wensen u alvast veel leesplezier en hopen u de komende tijd als bezoeker te mogen verwelkomen!



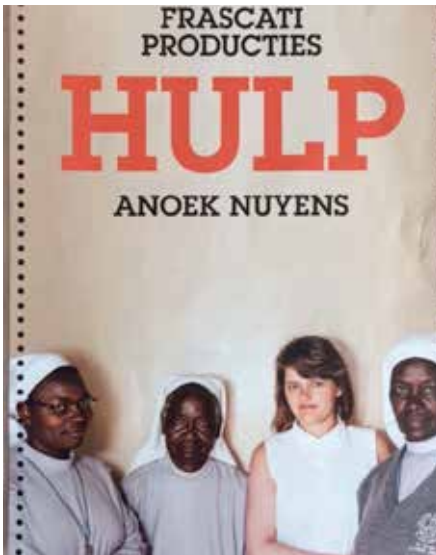
# HULP

## Frascati Producties

### Anoek Nuyens

Op zondagmorgen 16 oktober gewoon om tien uur, gaat u niet naar een reguliere viering maar naar het theater! Een theater in de kerk. Een theaterproductie met als titel 'HULP'. Zie alvast als smaakmaker <https://www.frascatiproducties.nl/content/over-frascati-producties>.

De ondertitel is: wat betekenen weldoen en medemenselijkheid in de 21ste eeuw?



Ze heeft niet meer nodig dan een karretje met dossiermappen en ordners. Het decor is sober: een videoachtergrond van zittende Afrikanen in een savannenlandschap.

Vijftig jaar lang bestuurt de oudtante van Anoek de goede-doelen-stichting Auxilium (Latijn voor Hulp). Sinds de oprichting in de jaren zestig, worden met de stichting diverse kleinschalige medische projecten in Afrika ondersteund. Nu haar oudtante 98 is, vindt ze het tijd voor een nieuwe generatie

en draagt ze de verantwoordelijkheid voor de stichting over aan Anoek. Maar welke koers is de juiste? En geloven we eigenlijk nog wel in de ontwikkelingssamenwerking anno 2015? Na een briefwisseling met de door haar gesponsorde student Francis besluit Anoek naar Kenia af te reizen. Om antwoord te vinden op haar vragen. Was onze hulp nuttig, kun je in deze tijd nog de witte redder uithangen, of moet je de mensen daar het werk laten doen? Ze ontdekt in Kenia tragische, persoonlijke verhalen, maar ook nieuwe geluiden.

*Hulp* van theatermaker Anoek Nuyens is een journalistiek theaterproject over een erfenis die dwingt na te denken over een nieuwe missie, verantwoordelijkheid en medemenselijkheid in een tijd waar het individu boven alles gaat.

Anoek Nuyens (1984) is schrijver en theatermaker en werkt(e) onder andere in Kinshasa, Brussel, Berlijn en Amsterdam. Eerder maakte ze bij Productiehuis Rotterdam *Bouta. Biografie van een macho* over het leven van Desi Bouterse in samenwerking met Tjon Rockon en Marjolijn van Heemstra. Datzelfde jaar ontving ze de Marie Kleine-Gartman Pen voor haar essay *Westen, Wake-Up!*

Ze richtte Het Transitiebureau op dat bestaat uit een groep denkers en theatermakers die via acties en theatrale interventies de rol van theater in de 21ste eeuw opnieuw proberen te definiëren. Voor *De Correspondent* schreef ze over vrijgekomen staatsgeheimen en deze serie werd genomineerd voor De Loep, een prijs voor onderzoeksjournalistiek. Momenteel werkt ze aan een nieuwe serie: *Het einde van de Mens als de Maat der Dingen*.





**Lezing over Eckhart Tolle  
door Evert van de Ven  
Dinsdag 8 november 2016,  
20.00 uur**

Leven met meer tevredenheid en minder psychisch lijden. De meest eenvoudige, praktische en directe manier om te leren leven in het Hier en Nu.

‘Zo eenvoudig, zo helder en zo waar hoe Evert je inzicht geeft in hoe die stemmen in mijn hoofd de hele dag werken ... en hoe ik ze kan horen zonder erop te reageren. Het geeft mij heel veel ontspanning.’ Tom

Ofschoon veel mensen de inspiratie in het werk van Eckhart Tolle ervaren, blijkt het toch voor velen erg lastig om deze in het dagelijks leven toe te passen. Op deze praktische inspiratieavond neemt Evert van de Ven je op een dynamische, lichtvoetige en humoristische wijze mee om je handvatten te bieden voor een leven in het Hier en Nu.

Het is volgens Eckhart Tolle ‘het pijnlichaam’ dat ons een constante, nare dialoog in ons hoofd bezorgt en ons belet in Hier en Nu aanwezig te zijn; het veroorzaakt daarmee veel psychisch lijden.

Op liefdevolle en respectvolle wijze biedt Evert je inzicht in het ontstaan en het functioneren van ‘het pijnlichaam’; tevens laat hij zien hoe je het pijnlichaam kunt leren herkennen, erkennen en ermee om kunt leren gaan. Het goede nieuws is namelijk dat we, zodra we ons bewust zijn van ‘het pijnlichaam’ en de negatieve energie ervan, ook andere keuzes kunnen maken in ons leven: ‘Wij denken dat we ons pijnlichaam zijn en dat is niet waar; wij hebben een pijnlichaam en zijn creatieve wezens met een groot vermogen om nieuwe wegen te leren bewandelen’.



Evert van de Ven is life coach en schrijver. Vanaf 1998 begeleidt hij groepen, bedrijven, relaties en individuele mensen. Sinds dertien jaar werkt hij vanuit de teachings van Eckhart Tolle, waarbij hij spiritualiteit vertaalt naar de dagelijkse praktijk; naar geïnspireerd werken en liefdevol leven.

In zijn twee boeken: *Het Kompas* en *Een kennismaking met Eckhart Tolle* schrijft hij over zijn eigen ontwikkelingsweg en zijn visie op de teachings van Eckhart Tolle.

U kunt alvast een voorproefje nemen op deze avond door op You Tube vier filmpjes te bekijken met Evert van de Ven.

**Congo Business Case,  
documentaire van Hans Bouma  
Donderdag 24 februari 2017,  
20.00 uur**

Daniël Knoop werkte als ontwikkelingswerker voor de VN, maar vertrok uit ongenoegen over de werkwijze. Hij wilde zelf aan de slag in Congo omdat dat land een enorme potentie heeft als voedselleverancier van Afrika. Investeren in duurzame landbouw, direct handelen met boeren, hun producten verkopen en daarmee winst maken, zowel voor hemzelf als voor de boeren. Een win-winsituatie, ook ten gunste van het klimaat omdat het ongecontroleerd afbranden van bos wordt tegengegaan.

Hans Bouma gaat mee op de tweede onderzoeksreis, waarin Daan met boeren spreekt die in de provincie Bandundu leven. Daan vertelt dat hij zorgt voor transport en verkoop van hun producten op de markt in Kinshasa. Hij wil van een zelfvoorzienende

tot een marktgerichte landbouw komen. Daan heeft zich gevestigd in een oude missiepost, die bemand wordt door twee Congolese paters.

We volgen Daan op zijn tochten door het oerwoud en bij zijn worstelingen om zijn gedroomde project waar te maken. De documentaire duurt 75 minuten. Zo rond kwart over negen is er koffiepauze waarna we met elkaar in gesprek kunnen over wat we hebben gezien en hoe we dat kunnen vertalen naar Hulp in deze tijd.



**We come as friends,**  
**documentaire van Hubert Sauper**  
**Donderdag 30 maart 2017,**  
**20:00 uur**



Een zinderend en overweldigend documentair epos over globalisering in een mythisch aandoend land. Met een onooglijk zelfgebouwd vliegtuigje dringt filmmaker Hubert Sauper (*Darwin's Nightmare*) binnen in Zuid-Sudan. Een land dat er uitziet als een mix van 'Out of Africa' en een Tarzanfilm. De decennia lange burgeroorlog heeft elke modernisering tegengehouden. Door het gebrek aan wegen verplaats je je met een vliegtuigje en de stammen wonen nog in hutten van leem en stro. Zuid-Sudan lijkt de laatste 'frontier'. Een ongerept gebied vol grondstoffen en oneindige vruchtbare grond, met onwetende 'inboorlingen' als enige belemmering.

In deze arena lijkt alles op bijna surreële wijze samen te komen. Analfabete krijgers die decennia lang hun geboortegrond hebben verdedigd, ondertekenen contracten waarmee ze die voor altijd kwijt zijn. Chinezen bouwen glanzende hightech compounds voor de oliewinning

en dumpen al hun afval gewoon meteen buiten het hek. Lokale politici die hun land de modernisering in willen jagen en buitenlandse ondernemers, politici en missionarissen die ze daar graag bij willen 'helpen'. Hier is economische globalisering in al zijn naaktheid en rauwheid te zien en te proeven. Zuid-Sudan is als een onbekende planeet waar Sauper met zijn vliegtuigje als een alien op onderzoek is gegaan. Hij heeft uit al die verhalen een werkelijk meesterlijke, wonderschone film gecomponeerd die nog lang zal blijven nazinderen.



**Boekbespreking**  
**De crisiskaravaan**  
**van Linda Polman**  
**Donderdag 26 oktober 2017,**  
**20.00 uur**

**Samenvatting**

De bevolkingen van zo'n vijftig landen zijn de afgelopen jaren slachtoffer geweest van oorlog, genocide, hongersnood. Humanitaire hulp – neutraal, onpartijdig en onafhankelijk – wordt dan beschouwd als een menselijke plicht. Nog nooit waren er zo veel hulporganisaties als tegenwoordig. Een karavaan van NGO's, met in hun voetspoor popsterren, acteurs, politici en journalisten, trekt over de planeet, van crisisgebied naar oorlogszone.

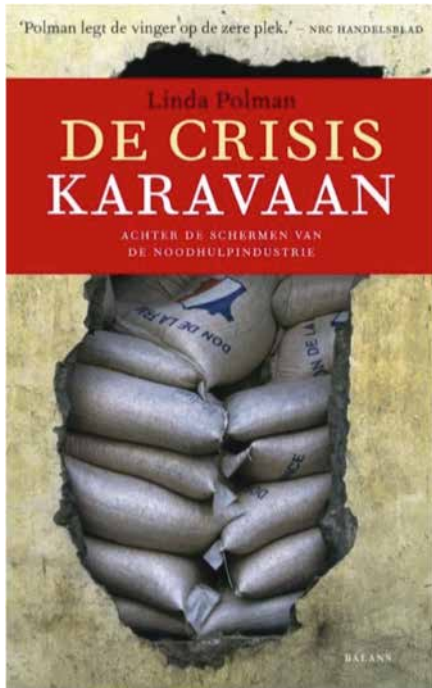
De humanitaire hulpverlening is een industrie geworden, waarin organisaties met elkaar strijden om een zo groot mogelijk aandeel. Miljarden euro's per jaar gaan erin om. Van duizend organisaties per crisis kijken we niet meer op. En ze gaan door met helpen, ook als strijdende partijen hun geld en goederen rechtstreeks laten verdwijnen in de oorlogskassen.

Waarom krijgen sommige landen hulp met bakken tegelijk, terwijl andere het moeten doen met de restjes? Waarom zijn de resultaten vaak zo schamel? Waarom worden de hulporganisaties maar zo zelden ter verantwoording geroepen? Waar houden humanitaire beginselen op ethisch te zijn? In *De crisiskaravaan* analyseert Linda Polman op even trefzekere als onthutsende wijze de zin en de moraal van de internationale humanitaire hulpverlening.

komen brengen, maar de kampleiding bepaalt hoeveel daarvan naar het eigen personeel en hoeveel naar de gevangenen gaat. Wat doet u? Met die confronterende vraag zet Linda Polman al in het eerste hoofdstuk van *De crisiskaravaan* het dilemma van hulpverlening in conflictgebieden neer. De vraag of humanitaire organisaties neutraal moeten blijven of weggaan als hun hulp misbruikt wordt, is volgens Polman actueler dan ooit nu veruit de meeste slachtoffers van oorlogen burgers zijn. Van ons diepgewortelde verlangen om goed te doen, worden de ontvangers van hulp lang niet altijd beter. De vraag waarover Florence Nightingale en Henri Dunant al in 1859 debatteerden is nog steeds aan de orde: schiet hulp het doel voorbij als oorlogvoerende partijen er hun voordeel mee doen?

De hulpindustrie is uitgegroeid tot de vijfde economie ter wereld en werkt zoals een markt van vraag en aanbod. Wat te doen als de concurrentie tussen NGO's zo groot wordt, dat het eigenbelang de hulpverlening in de weg staat?

Stel. U krijgt een telefoontje van de Nazi's.  
U mag hulp naar de concentratiekampen



In de weken voorafgaand aan deze avond, verkopen wij het boek als toegangsbewijs. Dit zal het bedrag zijn dat u normaal ook betaalt voor een lezing of bijeenkomst in de Julianakerk. Ook op de avond zelf, krijgt iedere bezoeker het boek cadeau voor het bedrag van vijf euro.

**Tony, slaafvrije chocola**  
**film van Bethe Forrer**  
**Donderdag 25 januari 2018,**  
**20.00 uur**

Lees de recensie uit *Trouw* en kom kijken!

Na tien jaar is Tony's Chocolonely een succesvol bedrijf geworden. Maar de cacao-industrie is niet hervormd. Integendeel.

Aan het eind van de documentaire *'Tony'* verschijnt Teun van de Keuken nog eens in beeld. De kijker heeft dan al bijna anderhalf uur gekeken naar de geschiedenis van chocolademaker Tony's Chocolonely. Van de Keuken stond tien jaar geleden aan de wieg van het bedrijf. Nu, aan het eind van de film, oogt hij somber. Hij zegt: 'Soms denk ik: we zijn te commercieel geworden. En wat hebben we nu helemaal bereikt? We hebben veel te weinig teweeggebracht. Er komt niets terecht van het uitbannen van slavernij. Het is de afgelopen tien jaar zelfs erger geworden. Wat wij doen maakt niks uit.'



Niets teweeggebracht. Dat is een opmerkelijke constatering van iemand die juist wél iets teweeg wilde brengen. Dat begon in 2003, als onderdeel van het RVU-televisieprogramma *'Keuringsdienst van Waarde'*. In het programma proberen de makers inzicht te krijgen in de manier waarop voedsel en andere producten worden gemaakt. Steevast bellen ze de informatielijn van producenten om

eenvoudige vragen te stellen, waarop ze vaak curieuze antwoorden krijgen.

De programmamakers kregen interesse in cacao en chocola nadat ze in *'Zwartboek wereldmerken'* van de Oostenrijkse journalisten Klaus Werner en Hans Weiss hadden gelezen over misstanden in die branche: uitbuiting, kinderarbeid, slavernij.

Een missie was geboren. De *Keuringsdienst van Waarde* ging op zoek naar 'slaafvrije chocola'. Die missie kreeg momentum toen het boek *'Sjokie en de chocoladefabriek'* van Roald Dahl in 2005 werd verfilmd. De première van die film, die werd gesponsord door een groot chocolademark, zou een mooie gelegenheid zijn voor de presentatie van een 'slaafvrije' reep én om de misstanden in de cacaobranche aan de kaak te stellen.



In de documentaire *'Tony'* worden de hilarische, maar serieus bedoelde pogingen van Van de Keuken en zijn collega's om op tijd een verantwoorde reep te introduceren smakelijk opgedist.

### **Rechtszaak**

Ondertussen proberen de programmamakers ook op andere manieren bij het publiek aandacht te krijgen voor misstanden bij de productie van cacao in Afrika.

Van de Keuken belt de politie en vraagt of hij zichzelf moet aangeven nu hij vermoedt dat hij een misdrijf heeft begaan. Dat misdrijf is het kopen en opeten van chocola die door kinderarbeid en slavernij is gemaakt. De telefoniste scheept hem af alsof hij de dorpsgek is, maar het is Van de Keuken menens: hij neemt een advocaat in de arm die hem in de gevangenis moet krijgen.

Er volgt inderdaad een rechtszaak, die volop media-aandacht krijgt. Van de Keuken reist naar Ghana om getuigen te zoeken die willen verklaren over hun arbeidsomstandigheden. Dat moet de rechter ervan overtuigen dat de chocolade-eter slavernij in stand houdt.



Als de chocoladefabrikanten niet thuis geven, besluiten de makers van *Keuringsdienst van Waarde* zélf een verantwoorde reep op de markt te brengen. Het merk Tony's verwijst naar Teun, een naam die niemand buiten Nederland kan uitspreken. Als de programmamakers in hun uitzendingen hun 'slaafvrije' chocola aanprijzen, krijgt de RVU een boete van het Commissariaat voor de Media. 'Die hebben we voor lief genomen', vertelt Maurice Dekkers, een van de compagnons van Van de Keuken. 'We wisten dat onze inkomsten hoger zouden zijn dan de boete.'

### **Meer misstanden**

Wat heet. In het tiende jaar van zijn bestaan verdubbelde de omzet van Tony's Chocolonely tot bijna 18 miljoen euro. De repen zijn nu ook te koop in de Verenigde Staten, Duitsland en Zweden. De belofte '100 procent slaafvrij' is in de loop der jaren wel afgezwakt tot 'op weg naar 100 procent slaafvrij'. Tony's Chocolonely doet er alles aan om zijn eigen chocolade verantwoord te produceren, maar de cacaobranche als geheel blijkt hardnekkig – vandaar de sombere opmerkingen van Van de Keuken aan het eind van de documentaire.

En Van de Keuken heeft gelijk: bij de productie van cacao in Afrika worden nu méér misstanden geconstateerd dan in het verleden. De Tulane-universiteit van New Orleans deed vorig jaar onderzoek in Ghana en Ivoorkust, twee belangrijke cacao producerende landen. Daar blijken meer dan twee miljoen kinderen mee te werken bij de productie van cacao. Verreweg de meeste van hen verrichten (gedwongen) kinderarbeid en werken in gevaarlijke omstandigheden, bijvoorbeeld met grote kapmesses.

De aantallen kinderen, zowel in absolute als in relatieve zin, zijn hoger dan bij het vorige onderzoek uit 2010. In Ivoorkust steeg het percentage kinderen dat in gevaarlijke omstandigheden werkt met liefst dertig procent.

De Amerikaanse onderzoekers wijten deze toename vooral aan de stijgende productie van cacao, die weer voortkomt uit een groeiende vraag.

## Druppel

Een mens zou er moedeloos van worden, concludeert Van de Keuken. Maar zijn collega's denken daar anders over, zeggen zij in de documentaire. 'Een druppel op een gloeiende plaat is nog steeds een druppel', klinkt het uit de mond van Eva Gouwens, 'first lady of chocolate' bij Tony's Chocolonely.

En programmamaker Maurice Dekkers zegt: 'Als dingen in de wereld anders lopen dan je wilt, moet je iets doen. Misschien kun je maar kleine stapjes zetten en heb je een lange adem nodig. Maar wij laten zien dat het kan. Hopelijk inspireert dat.'





**Gespreksgroep**  
**Donderdagmiddag**  
**van 13.30 tot 15.30 uur**

6 oktober 2016, 10 november 2016,  
1 december 2016, 2 februari 2017,  
2 maart 2017

**Boekbespreking**  
**Leef je eigen mythe**  
**van Harm Knoop**

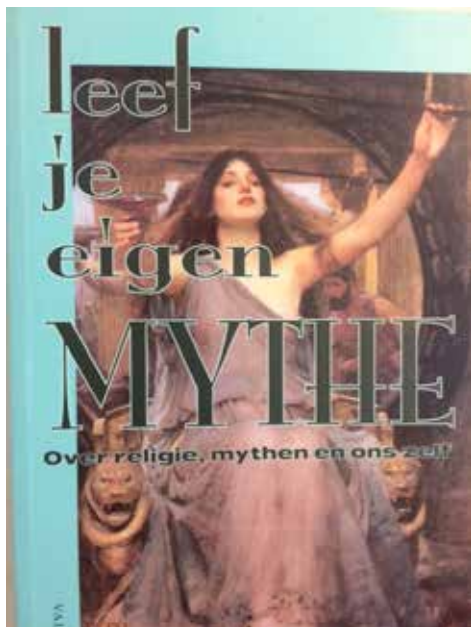
Religie is mythologie, het zit boordevol mythen. Anders dan het alledaagse spraakgebruik ons wil doen geloven, zijn mythen geen flauwekul. Zij vertellen over de binnenkant van wie wij zijn. Over de ziel, de innerlijke werkelijkheid die ieder mens in zich draagt. Al zijn velen er zich niet van bewust dat zij een grote schat in zich meedragen. Die schat graaft Harm Knoop op, uit religieuze verhalen, sprookjes, dromen, mythen. Luisterend naar de stem van de ziel.

Kunst, liefde en religie spreken de taal van de ziel. Dat is de taal van mythen, dromen en sprookjes. Altijd in beelden, die dieper reiken dan de taal van cijfers en feiten. Door religieuze verhalen (weer) als mythen te lezen, krijgen we zicht op de werkelijkheid waar religie over gaat: ons eigen innerlijk, de ziel.

Geïnspireerd door het werk van Carl Jung en de mythologie van Joseph Campbell vertelt Harm Knoop in *Leef je eigen mythe* zijn weg door religie en leven. Voor hem vallen die twee – religie en leven – samen en ook in een bedding die het besef en de vreugde oproept dat wij het grootste mysterie van het bestaan in onszelf meedragen: wij zijn dat zelf, dat mysterie. En we kunnen

het ontsluiten en vruchtbaar maken voor het grote geheel. Wanneer we onze eigen mythe opgraven en gaan verstaan. En we onze eigen mythe gaan leven!

Harm Knoop (1954) is theoloog. Hij werkt met vrijmoedigheid in de vrijzinnigheid. Als trainer, coach, inspirator, vertrouwenspersoon. En altijd als schatgraver. De schat in het binnenste van mensen helpen vinden, opgraven, ontsluiten. Dat is zijn mythe en missie. Daar krijgt hij geen genoeg van.





## ZONDAGSDIENSTEN 2016-2017 - VOORGANGERS

|            |   |
|------------|---|
| 04-09-2016 | Ineke Adriaansz   |
| 18-09-2016 | Ineke Adriaansz   |
| 02-10-2016 | Cees Bulens   |
| 16-10-2016 | Ineke Adriaansz   |
| 30-10-2016 | Irene Hörst   |
| 13-11-2016 | <i>Herdenking van de overledenen</i> Ineke Adriaansz                |
| 27-11-2016 | <i>1<sup>e</sup> Advent</i> Marianne Visch-de Bruin                 |
| 11-12-2016 | <i>3<sup>e</sup> Advent</i> Ineke Adriaansz                         |
| 25-12-2016 | <i>Kerstmis</i> Ineke Adriaansz                                     |
|            |   |
| 08-01-2017 | Riek van Haeringen  |
| 22-01-2017 | Menno Hofman  |
| 05-02-2017 | Foekje Dijk   |
| 19-02-2017 | Ineke Adriaansz   |
| 05-03-2017 | Hans Noordeman  |
| 19-03-2017 | Ineke Adriaansz   |
| 02-04-2017 | Harm Knoop  |
| 13-04-2017 | <i>19:30 uur Witte Donderdag</i> Ineke Adriaansz                    |
| 16-04-2017 | <i>Pasen</i> Ineke Adriaansz  |
| 30-04-2017 | Marianne Gaastra  |
| 14-05-2017 | Ineke Adriaansz   |
| 28-05-2017 | Klaas Douwes  |
| 11-06-2017 | Ineke Adriaansz   |
| 25-06-2017 | Cees Bulens   |
| 09-07-2017 | Nicoline Swen-Fischer   |
| 23-07-2017 | Ineke Adriaansz   |
| 06-08-2017 | Loes van der Toolen   |
| 20-08-2017 | Ineke Adriaansz   |
| 03-09-2017 | Elske de Lange  |
| 17-09-2017 | Ineke Adriaansz   |
| 01-10-2017 | Etje Verhagen   |
| 15-10-2017 | Ineke Adriaansz   |
| 29-10-2017 | Harm Knoop  |
| 12-11-2017 | Marianne Visch-de Bruin   |
| 26-11-2017 | <i>1<sup>e</sup> Advent, Herdenking overledenen</i> Ineke Adriaansz |
| 10-12-2017 | <i>3<sup>e</sup> Advent</i> Ineke Adriaansz                         |
| 25-12-2017 | <i>Kerstmis</i> Ineke Adriaansz                                     |

